LESVOORBEREIDING

A. *Identificatiegegevens*

Student(e):		**Stageschool:**	Sint-Carolus
Klas:		**Stageklas:**	2A
Stageles nr.:		**Mentor:**	Juf Sara
Vaklector:	Hilde Van den Bossche	**Datum stageles:**	
Stagelector:		**Begin- en einduur:**	9.00 uur – 9.30 uur

LEERGEBIED:	Nederlands (muzisch taalgebruik)	**ONDERDEEL:**	Spreken en luisteren
LESONDERWERP:	Poëzie rond 'bomen'		

B. *Opvolging: algemene beoordelingen*

Voorbereiding (1ste versie)

Besproken met lector: op datum van:

Nagezien op datum van: door mentor:

Bedenkingen door de mentor/lector:

☐ met deze lesvoorbereiding mag je lesgeven
☐ deze les aanpassen rekening houdend met volgende feedback (zie lesvoorbereiding)
☐ deze les opnieuw maken want:

☐ **2de versie aanwezig tijdens de realisatie**

C. Inleidende rubrieken:

LEERPLANSITUERING:	Zie bijlage met leerplansitueringen voor alle netten
BEGINSITUATIE: **Voorkennis van de klasgroep:** in te vullen op basis van specifieke informatie van jouw klas **Leerlingspecifieke gegevens:** idem **Organisatie:** Kinderen zitten eerst op de kussens voor het luister- en bespreekmoment. Daarna zitten ze aan de grote tafel waarop de gedichten liggen. Aan die tafel kiezen ze, lezen ze, bespreken ze kort (kan ook op de kussens), duiden ze woorden en zinnen in gedichten	
HOOFDDOEL:	▪ Genietend lezen van, luisteren naar en spreken over gedichten met als thema 'bomen'
DOELEN: **MAX. 4**	▪ Beschouwen, ontdekken en verwoorden het thema van het lied en de eerste teksten ▪ Drukken hun gevoelens uit o.a. aan de hand van woorden uit de gelezen gedichten ▪ Luisteren genietend naar elkaars gedichten.
ONDERWIJS- EN LEERMIDDELEN:	▪ grote tafel met een selectie van gedichten ▪ bord ▪ kleine witte blaadjes, pennen of potloden

BRONNEN:	▪ Andreus, H. 'Een boom' In Van Coillie, J. (samensteller) (1990). *Poëzie graag! Werken met gedichten in de kleuterklas en de basisschool*. P.75-76. Apeldoorn, Averbode: Altiora Averbode educatief. ▪ Robben, J., Leroy, B. (ill.) 'Graaf een kuil' In Robben, J., Leroy, B. (ill.) (2008). *Zullen we een bos beginnen?* p. 13. Breda: De Geus, Breda. ▪ De Kockere, G. 'De tuin ligt' In Hagen, H. en M., van der Schaaf, D. (ill.) (2013). *Ik zoek een woord. 167 gedichten over taal om van A tot Z te verslinden*. p. 95. Amsterdam Antwerpen: Querido. ▪ Hofman, W. 'Zoek de beer in het bos' In Hagen, H. en M., van der Schaaf, D. (ill.) (2013). *Ik zoek een woord. 167 gedichten over taal om van A tot Z te verslinden*. p.150. Amsterdam Antwerpen: Querido. ▪ De Kockere, G., 'In het eenzame bos' In De Kockere, G. (2014). *Samen over het muurtje. 101 gedichten*. p. 100. Wielsbeke: De Eenhoorn. ▪ Janssen, K., Verplancke, K. (ill.) 'Zo zacht als mijn huid' In Janssen, K.,

Verplancke, K. (ill.) (2014). *Uit het blote hoofd. Gedachten voor liefs en leed*. p. 37. Tielt: Lannoo.

- Rompa, B. 'Boswandeling' In Van Coillie, J. (samensteller), Aertssen, K. (ill.) (2011). *Wat je ziet zit in je hoofd. De 100 mooiste kindergedichten van nu*. p. 96. Leuven: Davidsfonds Infodok.
- Marie, S. 'Lof' In Van Coillie, J. (samensteller), Aertssen, K. (ill.) (2011). *Wat je ziet zit in je hoofd. De 100 mooiste kindergedichten van nu*. p. 97. Leuven: Davidsfonds Infodok.
- Pijlman, F. 'Onder de bomen' In Van Coillie, J. (samensteller) (2009). *Voel je wat ik voel? De 150 mooiste gedichten over gevoelens voor kinderen*. p. 137. Leuven: Davidsfonds.
- Dierick, A. 'Boom' In Van Coillie, J. (samensteller) (1996). *Met gekleurde billen zou het gelukkiger leven zijn. 250 onvergetelijke gedichten*. p. 250. Averbode: Averbode.
- Biemans, I. 'Aan de voet van de berk' In Van Coillie, J. (samensteller), Betrams, J. (ill.) (1990). *Kom maar dichter. 200 gedichten voor kinderen*. p. 157. Apeldoorn: Altiora Averbode.
- Van Assche, A. 'Als de bladeren' In Van Assche, A., Verhelst, C. (ill.) (2002). *Soms kietelt het*. p.75. Mechelen: Bakermat.
- Sollie, A. 'Boom' In Sollie, A. (2008). *Altijd heb ik wat te vieren*. p. 10. Amsterdam Antwerpen: Querido.
- Meinderts, K. 'De boom in de tuin' In Meinderts, K. Fienieg, A. (ill.) (2008). *Verdriet is drie sokken*. p. 84. Rotterdam: Lemniscaat.
- Wille, R. 'Met een doek' In Wille, R., Berebroeckx, A. (ill.) (2013). *Die hoed zit goed*. p. 44. Wielsbeke: De Eenhoorn.
- Wille, R. 'Waar is die boom?' In Wille, R., Berebroeckx, A. (ill.) (2013). *Die hoed zit goed*. p. 41. Wielsbeke: De Eenhoorn.
- Wille, R. 'in mijn tuin is dat het pad' In Wille, R., Berebroeckx, A. (ill.) (2013). *Die hoed zit goed*. p. 36. Wielsbeke: De Eenhoorn.
- Van de Vendel, E. 'Bomensport' in van de Vendel, E., Erlbruch, W. (ill.) (2013). *Ik juich voor jou*. p. 9. Amsterdam Antwerpen: Querido.
- Rompa, B. 'Rijk' in Rompa, B., de Boer, W. (ill.) (2004). *Ben ik het die ik zie?*. P. 17. Amsterdam: DiVers, Amsterdam.

D. Visuele vastzetting (kruis het juiste vakje aan):

☒ Bordschema	☐ PPT met syntheseslide	☐ Prenten	Andere (geen bordboek!)

Linkerzijbord	Middenbord	Rechterzijbord
	Bomen Daar draag je zorg voor en dan groeien ze. Bomen hebben een verhaal: de stam, het ruisen van de bladeren, het kraken van de takken vertellen het. Bomen zijn vrienden. Je kunt ermee praten. Zij zullen je nooit uitschelden of afsnauwen. Voor een boom is het altijd goed. Als grote mensen bomen waren, hadden alle kinderen rust. De rust zie je in het gedicht: in de witregels tussen elke gedachte over bomen.	Vragen om over de gedichten te praten: • Waarover gaat het gedicht? • Welke verschillende gedachten zitten in het gedicht? • Welke woorden/zinnen vind ik mooi? • Waarom heb ik het gedicht gekozen? • Eigen vragen

E. Lesverloop: Leerinhouden en didactisch handelen

FASE 1: Motiveren via tekst en muziek		
Timing: (een vijf à zeven minuten)	**Werkvorm:** luistermoment – klasgesprek	**Doelnr.:** 1

Materiaal: teksten 'bomen' + muziekfragment 'bomen' – bord
luistermoment teksten 'bomen' (een 'lied' en teksten van Riet Wille, zie bijlage 'startteksten 'Bomen') De leerkracht leest de teksten expressief voor, één voor één en met een pauze tussen beide teksten, daarna volgt het lied.

- Je zal dadelijk teksten en een lied horen.

VS: Waarover gaat de tekst? (antwoorden van kinderen op bord)
OG: Luister wat je hoort in het lied. (aanvullen bordschema)

- Bespreking: VS: Wat voel je door de muziek van het lied?
  VS: Welk verhaal van de boom hoor je? (aanvullen bordschema)
- Klasgesprek VS: Wie heeft al eens geluisterd naar een boom/ bomen? Wie heeft al eens verteld tegen een boom? Vertel. (wanneer, waarom, hoe voelde je je, wat vertelde de boom, wat vertelde jij …?) Eventueel als LK vertellen over voelen van een boom, over kijken en luisteren naar het verhaal… om het gesprek op gang brengen door openheid te tonen a.d.h.v. een herkenbare situatie
  VS: Wat weten we nu al over 'bomen'? (zie BS)

FASE 2: lezen, beschouwen en bespreken van gedichten over 'bomen'		
Timing: (15 à 20 minuten)	**Werkvorm:** demonstratie, duolezen en -klasgesprek	**Doelnr.:** 1+2+3

Materiaal: 'voorbeeldgedicht' + selectie gedichten in ladenkast

- Gedicht 'een boom' (zie bijlage selectie van gedichten, eerste gedicht) (samen een gedicht beluisteren, daarna zelf lezen en kort bespreken: inhoud en vorm)
  Algemene bespreking na het beluisteren Wat komt meer dan één keer in het gedicht? Waarom is een boom een prachtig ding? (=gerichte VS om gesprek te starten)
  OG: lees het gedicht nog eens zelf en zoek per strofe woorden/zinnen die duidelijk maken waarom een boom een prachtig ding is.

Inhoud bespreking na zelf herlezen:
(strofe 1) een boom is een prachtig ding: staat gewoon en roept niet 'stommeling'
(strofe 2) bij niet weten of vergeten: geruststellend knikken ' 't is wel goed'
(strofe 3) wens: grote mensen veranderen in bomen 'gewiegd, gesust'
(strofe 4) een prachtig ding: alle kinderen hadden dan rust.
De witregels tussen de strofen maken de rust en wens naar rust duidelijk. De cirkel is rond: beginnen met 'een prachtig ding' en eindigen met 'een prachtig ding' en 'rust'.
VS: Welke gedachten van op het bord komen terug in het gedicht?
(band met gegevens van het bord: 'een boom is een vriend die je laat zijn wie je wil zijn')
VS: Wat vind je mooi aan het gedicht: woorden, zinnen, beelden? Wat herken je uit wat je zelf al meemaakte? (eventueel modelgedrag door de leerkracht)

- Stil lees- en zoekmoment: gedichten lezen

OG: Op de tafel liggen gedichten die gaan over "bomen". Het is de bedoeling dat je op zoek gaat naar twee gedichten die jij heel mooi vindt. Die gedichten lees je straks voor aan iemand in je klas. Je zal ook uitleggen wat je mooi vindt aan het gedicht: woorden, herinneringen...

Afspraken:
* Je draagt zorg voor het materiaal: voorzichtig met de gedichten en bv. netjes terugleggen
* Je mag rondlopen maar blijft rustig en leest in stilte zodat je anderen niet stoort

* Als je een gedicht niet mooi vindt, leg je het meteen terug.
* Als je een gedicht wel mooi vindt, hou je het bij: je leest dan nog één of twee andere gedichten en kiest er de twee mooiste uit. Enkel die twee gedichten hou je bij. De andere gedichten leg je terug op de tafel.
* Als je jouw favoriete gedichten hebt gevonden, ga je rustig terug aan tafel zitten (met jouw gedichten). Je denkt na over waarom je het gedicht mooi vindt: een woord, woorden, zinnen, lijkt op iets wat je zelf hebt meegemaakt...

- Gesprek in duo
  OG: Zoek iemand om je gedicht aan voor te lezen. Spreek af wie begint met het gekozen gedicht voor te lezen en wie eerst luistert. Daarna wissel je om.
  Leg aan elkaar uit waarom je het gedicht hebt gekozen. (Waarover gaat het gedicht? Welke verschillende gedachten zitten in het gedicht? Welke woorden/zinnen vind ik mooi? Waarom heb ik het gedicht gekozen?)

OG: Onderstreep in jullie gedichten (beluisterde en voorgelezen) wat jullie er mooi aan vinden. Wat leer je over bomen in jouw gedicht?

FASE 3: nabespreking

Timing: (ongeveer 25 minuten alles inbegrepen)	**Werkvorm:** duo-overleg en luistermoment/klasgesprek	**Doelnr.:** 2

Materiaal: kopieën van gedichten met onderstreepte woorden/ zinnen, kleine witte blaadjes om op te noteren

OG Leg je gedichten met de onderstreepte delen op de tafel. Loop rond de tafel en lees welke gedichten zijn gekozen, wat andere kinderen hebben onderstreept.

Mogelijk alternatief:
OG Schrijf de mooie woorden/zinnen (= wat je onderstreepte) op een klein wit blaadje: elk woord/ elke zin op één blad.
Leg die blaadjes op de tafel. Lees wat iedereen heeft opgeschreven. Wat komt meer dan één keer voor. Hoe komt dat?

VS: Wat hebben we uit de gedichten geleerd over 'bomen'? Wat wil je erover onthouden?
VS: Wat wil je onthouden over het gesprek over de gedichten?

F. Reflectie bij de gegeven les

Bedenkingen door de student onmiddellijk na de les:

Bijlage: **Leerplansituering les 'Bomen'**

Katholiek Onderwijs Vlaanderen – ZILL

FICHE

TOtn1	**Nadenken over taalgebruik en de belangrijkste factoren van een communicatieve situatie. Daarbij taalbeschouwelijke termen gebruiken** • 9 - 12 Met hulp van de leraar of met ondersteuning van een schema de doeltreffendheid van eigen taalgebruik en taalgebruik van anderen in betekenisvolle situaties onderzoeken aan de hand van de vragen van het communicatiemodel
TOtg1	**Plezier beleven aan taal en het spelen met taal**
TOmn2	**Een mondelinge boodschap overbrengen** • Spontaan vertellen (over gevoelens, ervaringen, gedachten, handelingen, verwachtingen) • 7 - 9 Steeds complexere boodschappen voor een gevarieerd luisterpubliek (leeftijdsgenoten en vooral bekende volwassenen) overbrengen: • onderwerpen uit de leefwereld • abstractere schoolse en zakelijke onderwerpen • bekende onderwerpen uit de ruimere omgeving
TOmn3	**Actief deelnemen aan een gesprek** • Tweegesprek • 7 - 9 Gesprekken voeren met leeftijdsgenoten en bekende volwassenen over onderwerpen uit de leefwereld, over abstractere schoolse onderwerpen, over bekende onderwerpen uit de ruimere omgeving: • luisteren naar de mening van anderen, doorvragen als je iets niet begrijpt, vragen naar de mening van anderen, een eigen standpunt verduidelijken … • bij het onderwerp blijven, een gesprekslijn vasthouden, respectvol reageren op elkaars mening … • de grote lijnen in een gesprek weergeven
TOsn1	**Een schriftelijke boodschap verwerken** • Informatie herkennen en selecteren (in instructies, schema's, tabellen en informatieve teksten uit tijdschriften en andere media) • 2.5 - 12 Luisteren naar, genieten van, praten over, nadenken over voorgelezen fictie en non-fictie
SErv3	**Samenwerken met anderen en zo bijdragen aan het realiseren van een gemeenschappelijk doel** • 5 - 12 Gericht samenwerken in duo of kleine groep - iets aan elkaar kunnen uitleggen - voorstellen formuleren om tot een gezamenlijk antwoord te komen bij vragen
SEgb1	**Gevoelens en behoeften bij zichzelf en anderen beleven, aanvaarden, herkennen en in taal uitdrukken** • 6 - 12 Nadenken over de oorzaak van die gevoelens - gedragsuitingen van zichzelf en anderen verbinden met gevoelens - concreet beschrijven wat men bij zichzelf en anderen waarneemt - zich bewust zijn van ervaringen waarbij meerdere gevoelens en behoeften in het geding zijn - kunnen omgaan met wisselende stemmingen van zichzelf en anderen • 6 - 12 Met voorbeelden uit de eigen leefwereld illustreren dat gedrag en gevoelens situatiegebonden zijn
SEiv1	**Zich inleven in anderen, andere standpunten en situaties, zonder de eigen identiteit te verliezen** • 8 - 12 Belangstelling tonen voor anderen, hun standpunten en voor andere situaties - oprechte empathie tonen
IVoc1	**Nieuwsgierig zijn naar en bereidheid tonen om het nieuwe te ontdekken en erover te leren** • 2.5 - 12 De wereld aandachtig en met een gerichte interesse tegemoet treden - zich verwonderen

	over elke nieuwe ontdekking - op zoek gaan naar vertrouwde herkenningspunten en houvast
IVoz1	**Initiatief nemen. Een eigen idee, beweging, project of activiteit enthousiast en volhardend vorm en inhoud geven**
IKid3	**Zichzelf worden in verbondenheid met anderen** • 2.5 - 12 Verbondenheid met anderen ervaren en beleven via hoofd, hart, handen en geest
MUgr1	**De wereld open benaderen met aandacht voor en goesting in het kunstzinnige, de verbeelding, de creativiteit en het esthetische** • 8 - 10 Gevoeligheid ontwikkelen voor het kunstzinnige in de wereld en nieuwe kunstervaringen toelaten - interesse tonen in kunst en ervan genieten - beseffen en aanvaarden dat de beleving van kunst persoonsgebonden is

GO! (voor studenten die stage lopen in het Gemeenschaponderwijs)
1.1.1. 3 OD 1.6 ET 4.8* Bereid zijn om te luisteren en te spreken en zich in te leven in de boodschap.
1.1.1. 6 OD 1.6 LOET SV 1.2 ET 7.1* Bereid zijn om in communicatie met anderen respect en waardering op te brengen.
1.1.2. 15 TBS ET 6.3 TBS ET 6.7 In concrete luistersituaties reflecteren op de factoren van het communicatieproces, namelijk: • wat het onderwerp, de inhoud en de vorm van de boodschap is; • wat de bedoeling van de boodschap is;
1.1.2. 27 OD 1.5 OD 1.3 ET 1.2 ET 1.7 ET 5.1 ET 5.2 ET 5.3 ET 5.4 Op basis van op hun leeftijd afgestemde gesproken verhalen: • de essentie van het verhaal begrijpen; • persoonlijke gevoelens en meningen over het verhaal weergeven
1.1.2. 28 OD 1.2 ET 1.3 Eenvoudige vragen begrijpen in verband met narratieve en artistiek-literaire teksten.
1.1.3. 38 LOET SV 1.1 ET 2.1 ET 7.1* Spontaan vertellen over zichzelf en hun leefwereld, hun interesses en intenties, de eigen taal en cultuur, zowel in het hier en nu, als buiten het hier en nu.
1.1.3. 51 ET 2.5 Vragen van de leraar over een behandeld onderwerp binnen de verschillende leergebieden beantwoorden: • antwoorden op vragen om zich te oriënteren op een lesonderwerp; • • vrij letterlijk eigenschappen en kenmerken uit een context weergeven; • vrij letterlijk verbanden uit een context weergeven; • kerngedachten uit een context weergeven.
1.1.4. 2 OD 2.7 ET 1.9 ET 2.9* De eigen mening verwoorden in een kleine kring en hun standpunt verduidelijken.
1.1.4. 4 ET 1.9 ET 2.9* De mening van een ander erkennen en erop reageren.
1.2.1. 2 ET 4.8* OD 2.13 Plezier beleven aan lezen en schrijven.
1.2.1. 4 ET 4.8* Bereid zijn hun waardering uit te spreken over schriftelijke producten
1.2.2. 103 ET 3.5 ET 3.3 ET 5.1- 5.4 Op basis van op hun leeftijd afgestemde narratieve en artistiek-literaire teksten: • de essentie van de tekst begrijpen; • persoonlijke gevoelens en meningen over de tekst weergeven;
4.5.1.2 6.4 6.2*, 6.5* Zonder vooroordelen naar muzische expressie van leeftijdsgenoten (behorend tot eigen en andere culturen) en van kunstenaars kijken en luisteren.

OVSG (voor studenten die stage lopen in een gemeenteschool)

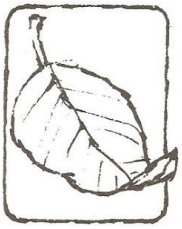
MV-MUZ-MB-1.3.5 De kinderen kunnen na het beluisteren van een muziekfragment hun indrukken verwoorden.
NL-LUI-DV-D01.07 De leerlingen kunnen de gegeven oriëntatievragen beantwoorden indien ze vooraf worden gesteld.
NL-LUI-DV-D03.06.02 De leerlingen kunnen het thema omschrijven als over wie of wat de tekst gaat.
NL-LUI-DV-D06-05 De leerlingen kunnen op hun niveau de gevoelens beschrijven die worden opgeroepen bij de beschrijving van personen, handelingen van personen, gebeurtenissen.
NL-LUI-TV-06.08 De leerlingen kunnen de inhoud van een voor hen bestemd gedicht associëren met een persoonlijke belevenis.
L-SPR-TV-04-03 De leerlingen kunnen in korte bewoordingen vertellen, al dan niet naar aanleiding van een vraag, over beleefde ervaringen, recent verworven kennis en inzichten uit hun omgeving.
NL-SPR-TV-04-05 De leerlingen kunnen een behandeld onderwerp op een persoonlijke wijze verwoorden. Ze kunnen een persoonlijke appreciatie geven bij een gelezen boek.

NL-SPR-GESPR-TV-01-12 De leerlingen kunnen in een gesprek precieze en passende vragen stellen aan een andere leerling wanneer zij iets niet begrepen hebben.
NL-LEZ-DV-D06-01-05 De leerlingen kunnen hun gevoelens beschrijven die worden opgeroepen bij de beschrijving van personen, handelingen van personen, gebeurtenissen, ...
NL-LEZ-TV-06-08 De leerlingen kunnen hun mening geven over datgene wat ze hebben gelezen. Ze kunnen de inhoud van een gedicht associëren met een persoonlijke belevenis.
NL-TBS-03.05a De leerlingen reflecteren op aspecten van de communicatieve situatie in verband met de ontvanger (wanneer zijzelf of anderen de ontvanger zijn): de boodschap.
NL-TBS-08.02 De leerlingen beleven plezier aan het creatief omgaan met taal.

Bijlage : starttekst

Wille, R., Verplancke, K. (ill.) 'Vrienden' in Wille, R., Verplancke, K. (ill.) (1996). *Flore Flodder. Een bundel met nieuwe verhalen, gedichten en spelletjes om voor te lezen, te vertellen en te spelen.* Pp. 37-38. Averbode: Averbode Helmond.

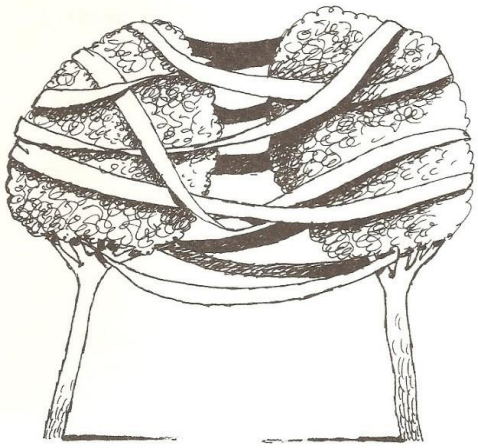
Vrienden



In het laantje stonden veel bomen. Dat moest want anders was het een straat en geen laan. De afstand tussen de bomen bedroeg precies tien wijdbeense stappen van Flore. Daarop was één uitzondering: de vrienden-bomen.
Die bomen stonden gezellig dicht bij elkaar. Het leek of ze ieder jaar wat dichter slopen. Hun takken omarmden elkaar alsof ze elkaar nooit meer wilden loslaten.
Op de ene boom stond "FLORE".
Op de andere boom stond "KWAKJE".
Dat had papa gedaan met een vlijmscherp mes.
Toen ze die ochtend in de tuin speelden zagen Flore en Kwakje een oranje wagen langsrijden. Hij stopte bij de eerste boom van het laantje. Een man klom in een bak en samen zoefden ze omhoog. Met een soort elektrische zaag snoeide de man de takken van de boom.
'Zou dat pijn doen?' vroeg Kwakje.
'Ik weet het niet', antwoordde Flore. 'Ik denk dat het lijkt op haar knippen en dat valt nogal mee.'
Toen betrok haar gezicht.
'Onze bomen!' riep ze. 'Die mogen ze niet snoeien!'
Ze holde het laantje in. Kwak kon nauwelijks volgen. Ze stelde zich voor de boom waar "FLORE" op stond. Met haar armen en handen achter zich beschermde ze hem. De bak en de man kwamen steeds dichter.
'Deze mag u niet snoeien. Anders ben ik heel boos op u', probeerde Flore toen de man vlakbij was. Maar de man lachte.
'Heb je dat op papier staan?'
Flore zweeg even.
'Mmm', knikte ze. 'Ik zal het even voor u halen.'
Ze rende naar huis en zocht papa in de spullenkamer. Flore kan al aardig wat lezen maar schrijven lukte niet zo goed.

37

'Papa, kun jij dat al schrijven: *DEZE BOMEN MOGEN NIET GESNOEID WORDEN.*'
'Tuurlijk ', zei papa. Hij nam een blad en potlood en schreef de zin in sierlijke letters op.
Flore griste het papier uit zijn handen en rende naar de bomen. Met een grijns gaf ze de zin aan de snoeier. Die nam het blad, bekeek het nauwelijks, maakte er een prop van en gooide hem in het water. Hij zoefde de lucht in en snoeide de boom van Kwakje en Flore. De eend achtervolgde hem en pikte de man in zijn oranje achterwerk. Maar niets hielp. Na een poos was de vriendschap tussen de twee bomen uit. Ze stonden gewoon naast elkaar, zonder omarming.
Daar bleef het niet bij. Ook de blaadjes begonnen te treuren en vielen af terwijl de zomer nog moest beginnen.
'Kom', wenkte Flore naar Kwakje. 'We moeten er opnieuw vrienden van maken.'
Uit de spullenkamer pikte ze lange, brede linten.
Uit de verkleedkoffer viste ze sjaals en dassen.
Een aantal knoopten ze aan elkaar. Met hun reuzensjaals en -linten trokken ze door het laantje. Flore gaf bevelen en Kwakje drapeerde de sjaals en linten rond de takken van beide bomen zodat ze opnieuw bij elkaar hoorden.
En vanaf die dag glimlachten de bomen weer en vielen hun blaadjes niet meer af.



<u>Bijlage</u>: Vragen om over de gedichten te praten:

- Waarover gaat het gedicht?
- Welke verschillende gedachten zitten in het gedicht?
- Welke woorden/zinnen vind ik mooi?
- Waarom heb ik het gedicht gekozen?
- Eigen vragen