|  |
| --- |
| STAGEOPDRACHTEN JONGSTE KLEUTERDe stageopdrachten moeten geïntegreerd worden in de 1 ½ stageweek in november.  |
| MINIMAAL MAXITAAL | Stage-opdrachten |
| **Behoefte aan veiligheid en vertrouwen (structuur, stabiliteit, veiligheid, vertrouwen en duidelijkheid)****Nood aan een muzische aanpak²** | **\*Daglijn gebruiken*** maak gebruik van de daglijn die in de klas aanwezig is of introduceer er één.
* bespreek dit snel met de mentor, het is ook de bedoeling dat ze na de stage er mee verder werkt.!
* je gebruikt deze bij het onthaal en komt er regelmatig op terug tijdens de dag, n.a.l.v je activiteiten, tijdstip van de dag.

\*Overnemen van de verschillende **rituelen** die aanwezig zijn in de klas\*Maak een bundel liedjes voor je stageklas.- liedjes die je mentor doorgaans gebruikt. - eigen voorzinglied (periode 2)- kleuterdeuntjes uit je poppenspel- liedjes voor overgangsmomenten- meezingliedjes en/of schootliedjes \*Je zingt dagelijks meerdere meezingliedjes, schootliedjes en liedjes tijdens de overgangsmomenten. Gebruik bij minstens 2 liederen je ukelele om je eigen zangstem te ondersteunen. \*Ontwerp minstens één GSL (klass.) van een voorzinglied in het BC. Leer dit lied aan conform de gemaakte afspraken tijdens de les.\*Dagelijks een muziekdoosje/instrumentje aanbieden. (OM)Laat de kleuters dagelijks naar jouw muziekdoos/instrumentje luisteren en kijken. Het is een ‘stil’ ontmoetingsmoment.\*Ontwikkel een **krachtige omgeving aansluitend bij de**  ***aanwezige* *lichamelijke, culturele en sociale diversiteit*, en**  **gericht op het zichtbaar en bespreekbaar maken van de**  ***meervoudige* *identiteitsontwikkeling* van een driejarige**  **kleuter** t.a.v. de volgende aspecten: gender, huidskleur,  lichaamslengte, haar, lichamelijke beperking.  Verrijk de hoeken met materialen.  Wat moet zeker in je weekschema zitten mbt diversiteit?  Werkvorm **‘Familiemuur’*** In gesprek/interactie treden met kleuters n.a.v. gebeurtenissen waarin diversiteit herkenbaar en benoembaar wordt.

 Wat kan eventueel ook nog m.b.t. diversiteit? * Bouwhoek: Duplowereldfamilie, miniatuurpopjes van Lego (verschillend geslacht en etniciteit, niet seksegebonden beroepsbezigheid, generatie: kind, ouders, grootouders), miniatuurpopjes van Mobilo in constructiehoek (huidskleur)
* Denkhoek: puzzels, spel m.b.t. lichaamsschema,... aandacht voor afbeeldingen van kinderen met verschillend geslacht en etniciteit

\*1 activiteit **godsdienst** uitwerken *(zie lessen godsdienst voor de verschillende opties waaruit je kan kiezen).*  |
| **Behoefte aan lichamelijke zorg (dagelijkse verzorging, zelfredzaamheid)** | \* **Maak van één of meerdere routine(s) een (muzisch) waardevol leer-en**  **ontwikkelingsmoment** bv;jas aandoen / handen wassen / toiletbezoek / neus snuiten/ … * + Je neemt een onderwerp/routine naar keuze i.f.v. de beginsituatie
	+ Je gebruikt bestaande pictogrammen uit de klas of eigen pictogrammen en je doet dit aan de hand van een liedje of versje
	+ Je oefent de zelfredzaamheid spelenderwijs. Herhaal dagelijks met variatie.
	+ Je schakelt tips van Minimaal Maxitaal in omtrent deze routine(s)
	+ Je bereidt dit voor op je blad met ontmoetingsmomenten en voorziet in een rubriek waarin je uitschrijft wat je taalaanbod is, hoe je taal uitlokt en wat mogelijke feedback is op wat de kls zeggen (of tonen).
	+ JE REFLECTEERT ELKE DAG OP JE MINIMAAL-MAXIMAAL-aanbreng.

\*Begeleid (zoveel mogelijk begeleid door liedje of versje)* + het aantrekken van de jas,
	+ het insteken van de ritssluiting,
	+ het aantrekken van de schoenen,
	+ het wassen van de handen,
	+ het toiletbezoek
	+ en het snuiten van de neus

 Ook hier pas je bij één situatie Minimaal Maximaal toe! (Hierover hoef je niet te reflecteren.) |
| **Behoefte aan motorische activiteit.****Nood of behoefte aan verkennen en experimenteren** | **Elke dag minstens een bewegingsaanbod** i.f.v. de noden van je leeftijdsgroep, dit moet visueel waarneembeer zijn in het weekschema.Mogelijkheden zijn:* ontmoetingsmomenten;
* een GSL activiteit (min. 1/2u), met een afsluiting waar de kleuters tot rust komen door ademhalings- of ontspanningsoefeningen (zie aanbod 1 BaKO);
* het prikkelen, tegemoet komen aan de ‘grootmotorische bewegingsdrang’ van de groep(je), mogelijkheden kunnen zijn:

 \*explorerend beleven met groot materiaal, de materialen lokken basisbewegingen zoals  springen, rollen, kruipen, stappen, … uit: bijv. modulusblokken; bijv. materiaal in de klas/turnzaal aangevuld met: dozen, doeken, ladders, wollen draad  (spinnenweb), gevulde dekbedovertrekken met ballonnen, kussens, …  \*explorerend beleven met klein materiaal: bijv. kranten; bijv. ballonnen en diversiteit aan ballen; bijv. rollend materiaal zoals: hoepels, autobanden, fietsbanden, tonnen, …* het uitwerken van een **bewegingsverhaal** gebaseerd op een prentenboek.
* De kleuters moeten de kans krijgen om te **dansen**. Dit kan in de klas of in de bewegingszaal. Dankbaar bij deze jonge kinderen is om vanuit tegenstellingen te werken: groot-klein, zwaar-licht, hard-zacht, voor-achter, traag-snel, lang – kort, dicht bij elkaar-ver uit elkaar, …
* **Het stimuleren van de opbouw** van het **lichaamsschema** a.d.h.v. pictogrammen (en de zelfgemaakte kubus)

\*Het aanbod sluit aan bij het **belangstellingcentrum**.\*Dagelijks een beeldend aanbod voorzien Dit kan zowel in de vorm van een EB waarin kleuters vooral niet-figuratief zullen werken, als in de vorm van een OM (vb. beeldend vertellen).\*De kleuters moeten de kans hebben om **met instrumenten** te  **spelen**. Dit kan door een afwisselend aanbod van OM, EB, ZS en  GSL. Gebruik de drie geziene werkvormen uit de cursus om dit  aan bod te laten komen. Let ervoor op dat je varieert in de keuze  van je bouwstenen. De voorbereiding wordt opgesteld volgens de methode van het taal/denk-handje. **\*Begeleid exploreren en beleven: waarneming/ontdekbak of-hoek*** explorerend beleven met materialen uit het BC(waarneming) in de ontdekbak -of hoek

als E.B. hoofdactiviteit + E.B. in nevenaanbod (meerdere keren in de week aanbieden) -> aanbod aanpassen in de loop van de stage* gebruik van je wonderwoorden + gebruik informatief boek in de afsluiting(zie ook talige ontwikkeling en begeleiding), nadien in de boekenhoek

**\*Sensopatisch aanbod*** 1e aanbod : experimenteren met sensopatisch materiaal i.v.m. het thema – EB hoofdactiviteit
* 2e aanbod : indien mogelijk

**\*Bouwhoek uitbouwen*** je bouwt een bouwhoek uit of voorziet een plaats in de klas die de ganse stageperiode aanwezig is of elke keer kan terug opgebouwd worden.
* je voorziet naast bouw-/constructiematerialen uit de klas ook alternatieve bouwmaterialen aan i.v.m. je thema
* je biedt de hoek minstens 4 keer aan als EB of ZS

\***Huishoudelijke activiteit (optie, niet verplicht)*** rekening houden met de jonge kleuters bij deze werkvorm. Zie ook cursus W.O. 1BaKO.
* zinvol binnen BC

**\*De kleuters moeten elke dag de kans hebben om beeldend te werken.** Een divers aanbod van werkvormen staat centraal. In de contacturen maak je kennis met de criteria voor het ontwerpen van een geschikte beeldende activiteit voor jonge kleuters.**\*Wiskunde met Loose Parts + vervolgopdracht** Je biedt dagelijks de hoek met Loose Parts aan als EB. Minstens één keer ga je de activiteit met Loose Parts leiden als EB of GSL metend rekenen met max. 4 kleuters.Dit aanbod kan je integreren met de ontdekbak WO.**Uitleg wiskunde metend rekenen met loose parts:****!** met max. 4 kleuters**!** vooraf werden de materialen reeds als EB aangeboden**!** in overleg met de stagementor: ofwel in de voormiddag als hoofdactiviteit ofwel tijdens het vrij spel in de namiddag* Bij de instap verwijs je naar de voorafgaande activiteit EB (bijvoorbeeld bij het verwoorden van de materialen)
* Sorteeropdracht of rangschikopdracht volgens vooraf bepaalde eigenschappen (dik-dun, lang-kort, rond-hoekig, kleurschakering, luid-stil, hard-zacht,…)
* Speelse en muzische inkleding (vb uit kleuterdreun – zie MO)
* Je kan eventueel ook afbeeldingen van de materialen toevoegen om de link te maken van concreet materiaal naar de voorstelling ervan op een kaart/prent

AV: In de kern beschrijf je letterlijk de kwaliteitsvolle interactie aan de hand van de taal-/ denkhand waardoor je werkt aan* + gelijkenissen en verschillen duidelijk zal **laten zien**
	+ kleuters gelijkenissen en verschillen zal **laten ervaren al doende**
	+ (eigen) **verwoordingen** van gelijkenissen en verschillen tussen voorwerpen en/of afbeeldingen

Het zou goed zijn mocht je dit spel kunnen herhalen in de loop van de week, tijdens vrij spel of met wisselbeurt **Uitleg vervolgactiviteit:**Het wiskundig spel met loose parts moet in een vervolgactiviteit worden verwerkt: bijvoorbeeld in een lottospel, een memoryspel of een voelspel. Hiervoor dien je een nieuwe AV te maken. **\*Andere mogelijkheden voor wiskundig aanbod (niet verplicht):** * Een spel met dobbelsteen als GSL uitwerken om op het getalbegrip te oefenen (Bonte Boel blz. 193 en zie les rond getalbegrip)
* Sorteeropdrachten (naar soort, volgens kleur, vorm, grootte, dikte, lengte, aantal, geluid, functie) bijvoorbeeld de was volgens kleur/grootte hangen (“de waslijn van oma”), met pittenzakken gooien volgens kleur, natuurmaterialen sorteren in mandjes met pictogrammen…
* Speelleermateriaal en constructiemateriaal uit de klas (rijgen, blokken, serieerpuzzels…)
* Wiskundige spel/denkimpulsen in de zandbak (zie opdracht WO)
* gebruik maken van opruimmomenten om het sorteren te stimuleren (maak gebruik van pictogrammen!)
* ontmoetingsmomenten met wiskundige impulsen
 |
| **De kleuter en zijn egocentrisme en ontwakend zelfbewustzijn (emotionele reacties duiden, bijsturen en verklaren)****en nood of behoefte aan gevoelsmatig ingesteld zijn** | **\*Rollenspel in Huishoek**: * + Verrijking huishoek i.f.v. thema én i.f.v. diversiteit doorheen de week opbouwen
	+ Dagelijks aanbieden! kan zowel vm als nm
	+ Opbouw: Eerst als ZS (begeleiding=observeren), dan als EB (begeleiding=meespelen)
 |

|  |
| --- |
| **De kleuter en zijn gevoelige periode voor taal (opslorpen van taal)** |
| Hieronder vind je een overzicht van een **IDEALE TAALWEEK** bij de jonge kleuters. Enkel de opdrachten waar ‘verplicht’ bij staat, moet je echt doen. (Maar… wie het ideaal wil bereiken ...). **1. Werken met en rond verhalen en boeken**Tijdens de stage zal je minstens **1 maal beeldend vertellen. VERPLICHT**Technieken hiervoor zullen aangeboden worden tijdens de contacturen. Het cursusmateriaal is terug te vinden op Toledo. *Deze opdracht is vakoverschrijdend beeld-taal.***Boekenhoek VERPLICHT*** Aangepast aan het thema.
* Natuurlijk richt je de boekenhoek zo **divers** mogelijk in.
* Met het centraal verhaal (als je hiervoor kiest)
	+ met eventueel een audioversie van je centraal verhaal
	+ met een klein spelletje of een kleine opdracht bij het centraal verhaal, bijvoorbeeld een zoekspelletje
* Met de boeken van het dagritueel > per dag komt er eentje bij (als je hiervoor kiest).
* Met het centrale informatieve (prenten)boek.
* Integreer je wonderwoorden.
* Zoals je vorig jaar zag, maak je de boekenhoek zo interactief mogelijk. (Met [de boekenhouder](www.deboekenhouder.be) als ultieme inspiratiebron).
* *Fiche ZS; noteer je aanbod van boeken – spel – audiomateriaal + reflecteer!*
	+ *Deze opdracht is ook een leerdoel .*

**Centraal verhaal** >niet verplicht als je kiest voor het verhaalritueel* Over het thema/ belangstellingscentrum, minstens twee maal op verschillende wijze aangeboden
* Eerste aanbieding: vertellen met prentenboek
* Vergeet ook hier het wonderwoord niet te integreren.
* Tweede, derde, … aanbieding: vrije keuze. Bijvoorbeeld:
* **tafelpoppenspel**
* **bewegingsverhaal**
* **beeldend vertellen**
* andere manieren (zie cursus Nederlands 1 BaKO)
* *voor elke aanbieding eigen AV, met eigen doelen, eigen reflectie. Eerste aanbieding is geleid spelen en leren, tweede aanbieding best ook, volgende aanbiedingen kunnen ook als een ontmoetende activiteit.*

**Informatief boek met wonderwoord*** Toon de kleuters een informatief boek rond het BC, dat aansluit bij je centraal verhaal (of één van de verhalen van de dagrituelen)
* Je begint weer met een wonderwoord voor te stellen.
* Je vertelt de kleuters een weetje uit dit boek.
* Het boek wordt in de boekenhoek geplaatst, het wonderwoord krijgt een speciale plaats.

*Je hoeft hiervan geen AV te maken.***Tafelpoppenspel VERPLICHT** * Kan tweede aanbieding zijn van het centrale prentenboek. Je mag ook een ander verhaal nemen. In ieder geval: je moet het verhaal al eens aan de kleuters hebben verteld, voor je het tafelpoppenspel brengt. Als je niet het centrale verhaal neemt, dan kan je ’s avonds, voor het naar huis gaan, het verhaal al vertellen (zie hieronder).
* Eventueel voorzie je een verwerking, bijvoorbeeld met een groepje kleuters het verhaal opnieuw spelen, ...
* VOORAF ZS: al enkele attributen ter beschikking stellen van de kleuters, om mee te experimenteren. Je hoeft nog niet al je attributen te geven, maar kies die waarvan je denkt dat ze belangrijk zijn voor het verhaal én waarvan je weet dat ze een grote aantrekkingskracht hebben. DIT IS HEEL BELANGRIJK: de kleuters hebben anders te veel moeite om te blijven zitten tijdens je spel: ze willen de materialen voelen, ermee spelen… Je kan de materialen in de boekenhoek bij het boek plaatsen (heel duidelijk vermelden op je AV) of je kan ze op een tafeltje plaatsen. *Noteer op een fiche zelfstandig leren en spelen.*
* Tafelpoppenspel zelf noteer je op een *AV geleid spelen en leren.*
* Vergeet geen kleuterdeuntje te integreren, als herhalend element. (Zie cursus muziek).
* Achteraf het materiaal opnieuw aanbieden als zelfstandig spel. *Vul een fiche zelfstandig spelen in* *(je mag dat uiteraard op dezelfde fiche noteren).* Noteer je observaties (spelen kleuters het verhaal opnieuw?). Voorzie in kwaliteitsvolle interactie (taal-/denkhand!).

**NIET VERPLICHT maar fantastisch om te doen. Je kan dit doen, in plaats van te werken met een centraal verhaal. Vergeet niet van één verhaal een wonderwoord aan te bieden.*** Kort ontmoetingsmoment, op ongeveer hetzelfde tijdstip, bijvoorbeeld net voor vertrek ’s avonds lees je een verhaal voor, rond eenzelfde figuur. Een lijst met voorbeelden vind je op Toledo.
* Telkens op dezelfde manier ingeleid, met een vast ritueel. Vb.: je zingt een liedje, je vertelt een versje, je gebruikt de figuur uit het boek. Voorbeeld: Je zingt: Dikkie Dik, we zitten klaar, Dikkie Dik, hé, ben je daar? Dikkie Dik kom er maar bij, Dikkie Dik je maakt ons blij.
* Handig omdat je op basis van deze verhalen het bewegingsverhaal, tafelpoppenspel, ... kan doen.
* Hoe vertellen: 1 keer met losse figuren; 1 keer met concreet materiaal (= herhaling leerstof vorig jaar). De andere keren mag je de vertelwijze kiezen.
* Eventueel bied je de verhaaltjes ook in een audioversie aan. WERK JE NIET MET EEN CENTRAAL VERHAAL MAAR ENKEL MET DEZE VERHALEN: maak dan van minstens één verhaal een audioversie.
	+ OM. Je hoeft GEEN AV te maken. Noteer WEL volgende gegevens op een A4-blad

*1. Bibliografische gegevens van elk boek* *2. Korte inhoud van elk boek*

|  |
| --- |
| Opgepast: je moet in deze stage een tafelpoppenspel brengen en ook een bewegingsverhaal. Voor beide vormen vertel je het verhaal beter op voorhand. Bijna nooit kan je voor beide het centrale verhaal gebruiken, dat wordt wat te veel herhaling voor de kinderen.  |

*3. Manier van vertellen van elk boek**4. Reactie van kinderen/reflectie***2. Werken met en rond poëzie****Schootrijmpjes, bakerrijmpjes, wiegeliedjes, knierijliedjes (zie lessen/ cursus muziek + cursusonderdeel taal verdieping jongste kleuter voor voorbeelden).** *Je kan dit dagelijks doen – varieer in de rijmpjes, maar herhaal ook voldoende.**AV ontmoeten***Gevoelsgedicht: boos, verdrietig, blij…*** Introduceer zo snel mogelijk een gevoelsgedicht. Dat gedicht wordt iedere dag herhaald en je verwijst hier zoveel mogelijk naar.
* *AV geleid spelen en leren.*

**3 Technisch luisteren, begrijpend luisteren en spreken VERPLICHT****Ontwerp één AV geleid spelen en leren van stem- gehoor- en opdrachtspelletjes.** Gehoorspelletjes: zorg voor minstens één spelletje van elke soort: stilte-, geluid-, instrument-, stemgeluidspel. Stemspelletjes: zorg voor minstens één spelletje van elke soort: ademhaling-, resonantie-, articulatiespel.Vul aan met (minstens) twee opdrachtspelletjes. (Dat kan bijvoorbeeld een luistertaak zijn, maar het kan evengoed een geluidsspelletje zijn dat een opdrachtspel wordt). *In de cursus én op Toledo vind je een heleboel voorbeelden.* Nog enkele opmerkingen:* Kies zelf of je dit in groep (met herhaling) of klassikaal geeft.
* Je ontwerpt een AV geleid spelen en leren, maar het kan zijn dat je de spelletjes tussendoor geeft (eerder als OM, bv. iedere dag een tweetal spelletjes). Toch maak je een AV geleid spelen en leren hiervoor.
* Je mag deze spelletjes ook integreren in een andere activiteit (bijvoorbeeld als verwerking van een verhaal dat je vertelt. Dan voeg je de spelletjes op de AV Verhaal vertellen toe.)
* Haal je inspiratie zeker ook bij muziek, dit kan zeker een overlap betekenen tussen muziek en taal.

**4 TOL!** **Gesprekken** (tussendoor, met 1 kleuter, met enkele kleuters, met alle kleuters) VERPLICHT* Heb aandacht voor **gesprekken met kleuters**, zeker voor één-op-één-gesprekjes. Gebruik hiervoor de kwalitatieve interactie.
* Ontmoetingsmomentje

(Omdat het gesprekken ‘tussendoor’ zijn is dit TOL en geen ‘talige activiteit’, het is niet van: ‘ik ga nu eens een gesprek voeren met talige doelen’, maar: gewoon: een gezellige babbel tussendoor).*Tracht zoveel mogelijk* ***geïntegreerd*** *te werken: verwerk wiskundige impulsen in de verhalen, de gehoor- en stemspelletjes. Probeer gehoor- en stemspelletjes in bewegingsopvoeding, beeldende activiteiten, … te stoppen.* Verzorg de opbouw van je week: van impressie naar expressie! |

|  |
| --- |
| **De wonderwoorden VERPLICHT** |
| Je moet in elke AV waarin je aandacht besteedt aan woordenschat, de wonderwoorden toevoegen. (Sowieso bij elk boek/ elk verhaal dat je aanbiedt, hoort een wonderwoord/ horen wonderwoorden). *De PP met daarin met nog eens alle uitleg in over het kiezen van de juiste woorden + het PDF-document met de concrete stageopdracht, plaatsen we onder ‘inhoud’ bij Verdieping jongste kleuter.*  |