Stage in het eerste leerjaar 3 BAKO

* Observatiedag 25/9/2020
* Observatiedag 30/9/2020
* Stageweek: 12 tot 16/10/2020

Doelstelling:

Het is de bedoeling om, in aansluiting bij het opleidingsonderdeel ‘1ste leerjaar’, een zicht te krijgen op de **ontwikkelstappen na de kleuterleeftijd** en op de **didactische aanpak** aansluitend bij de leeftijd en de onderwijsbehoeften van de kinderen. De student wordt uitgedaagd om voor een **kruisbestuiving** te zorgen tussen de didactiek kleuter en lager onderwijs. Er wordt verwacht dat ook **geïntegreerd** gewerkt wordt (integratie van bewegingskansen, natuurelementen, muzische grondhouding).

# Observatiedagen

## 1.1 Algemeen

1. Didactisch materiaal: (indien mogelijk neem je foto’s)
* Zijn er hoeken aanwezig in de klas? Teken de klasschikking.
* Welke spelmaterialen zijn aanwezig in de klas?
* Wordt er gewerkt met contractwerk? Op welke manier?
* Op welke manier zie je dat er gedifferentieerd wordt?
1. Tijdsindeling:
* Noteer de dagindeling en vraag een weekschema aan je mentor
* Hoe verlopen de overgangsmomenten?
* Welke tussendoortjes zijn er?
1. Pedagogische aanpak:
* Observeer hoe je mentor een warm klasklimaat schept
1. Interesses van de kinderen:
* Wat doen de kinderen op de speelplaats?
* Bevraag de interesses van de kinderen: wat spelen ze graag? Hobby’s? familie?

1.2 Observeer grondig 4 lessen: schrijven, rekenen, lezen en muziek.

*Plan dit samen met je mentor. Probeer deze 4 lessen te observeren tijdens de 2 voorziene observatiedagen.*

## Observeer een les schrijven

|  |
| --- |
| **Zit-/schrijfhouding** |
|

|  |
| --- |
| * ontspannen;
* rechtop, het hoofd iets gebogen, de onderrug tegen de stoelleuning;
* met ontspannen onderarmen op tafel, de ellebogen ongeveer 5 cm. buiten de tafelrand;
* met het onderbeen loodrecht op het bovenbeen, dus onder een hoek van 90 graden;
* met de voeten naast elkaar of de ene voorvoet iets achter de andere;
* met een afstand van het oog tot het schrijfblad van ongeveer 30 cm.
 |

 |
| **Schriftligging rechtshandigen** | **Schriftligging linkshandigen** |
|

|  |
| --- |
| * het schrift ligt iets rechts van de lichaamsas;
* het schrift ligt onder een hoek van 15 – 20 graden met de tafelrand, oplopend van links naar rechts;
* de linkerhand schuift het schrift steeds iets hoger.
 |

 |

|  |
| --- |
| * het schrift ligt iets links van de lichaamsas;
* het schrift ligt onder een hoek van 70 – 75 graden met de onderste tafelrand, aflopend van rechts naar links;
* de rechterhand schuift het schrift steeds iets hoger;
* de niet-schrijvende hand ligt onder – of bovenaan het werk.
 |

 |
| **Penhantering rechtshandigen** | **Penhantering linkshandigen** |
|

|  |
| --- |
| * de pen wordt van onderen gesteund door de licht gebogen middelvinger;
* de duim en de wijsvinger zijn licht gebogen en houden de pen ontspannen vast;
* de zijkant van de hand en de pink rusten licht op het tafelblad en voeren samen de vingers en de schrijfbeweging uit, oplopend van links naar rechts.
 |

 |

|  |
| --- |
| * de pen wordt van onderen gesteund door de licht gebogen middelvinger;
* de duim en de wijsvinger zijn licht gebogen en houden de pen ontspannen vast;
* de zijkant van de hand en de pink rusten op het tafelblad en voeren samen met de vingers de schrijfbeweging uit, aflopend van links naar rechts; de schrijfhand bevindt zich altijd onder de schrijflijn;
* de pen wordt op de goede hoogte vastgehouden.
 |

 |

* Observeer een schrijvend kind (naar keuze) m.b.t. de zit-/schrijfhouding, de schriftligging en de penhantering. Gebruik bovenstaande observatiecriteria.
* Bespreek met jouw leerkracht:

Welke hulpmiddelen zijn beschikbaar om kinderen te begeleiden m.b.t. zit-/schrijfhouding?

Welke afspraken zijn hierover gemaakt met de kleuteronderwijzers? Wordt er een ‘leerlijn’ gevolgd (kleuter-lager)?

## Observeer een les rekenen (getallenkennis / bewerkingen)

* Onderwerp?
* Doelstellingen?
* Handleiding?
* Welk materiaal wordt gebruikt?
* Geef de opbouw van de les weer:

|  |  |
| --- | --- |
| De leerkracht: instructies, begeleiding: | Welke initiatieven nemen de kinderen?Wat zeggen ze? Wat doen ze? |
| Instap: |  |
| Kern: |  |
| Afsluiting: |  |

* Observeer de les vanuit de 8 kenmerken van rekendidactiek:
1. Valt er jou iets op dat zorgt voor een veilig en positief klasklimaat?
2. Wordt er vertrokken vanuit een betekenisvolle context en levensechte situatie(s)?
3. Heeft de les een stapsgewijze opbouw (deze opbouw kan over meerdere lessen heen)?

- Concreet materiaal (handelen en verwoorden)

- Klein concreet materiaal (individueel handelen en verwoorden) vb. stenen

- Gestructureerd materiaal (individueel handelen, verwoorden en noteren) vb. rekenblokjes

- Inzicht en abstract werken (individueel manipuleren en noteren)

- Inoefenen en automatiseren (noteren – abstract)

1. Is er sprake van ‘actief leren’?
2. Op welk manier wordt er gedifferentieerd? Denk aan interesse / leerstatus / leerprofiel.

6. Worden er spelelementen geïntegreerd ?

7. Worden er muzische aspecten geïntegreerd ?

8. Is er voldoende afwisseling?

## Observeer een les lezen

* Welke leesmethode gebruikt de leerkracht?
* Noteer het materiaal voor de leerkracht: handleiding?
* Noteer het materiaal voor de leerlingen: werkboekjes, hulpmiddelen?
* Op welke manier is er differentiatie ingebouwd (in de methode/in de klaswerking)?
* Geef de opbouw van de les weer:

|  |  |
| --- | --- |
| De leerkracht: instructies, begeleiding: | Welke initiatieven nemen de kinderen?Wat zeggen ze? Wat doen ze? |
| Instap: |  |
| Kern: |  |
| Afsluiting: |  |

## Observeer een muziekactiviteit

* Vraag aan je mentor wanneer er vooral wordt gemusiceerd of gezongen (ontmoetingsmomenten, klasoverschrijdend, ...)
* Ga na rond welke muzikale bouwstenen er al veel werd gewerkt.
* Is er een instrumentenkoffer en/of muziekhoek in de klas?

# Stageweek

Ter voorbereiding:

* Rond welk belangstellingscentrum zal er gewerkt worden tijdens de stageweek?
* Welk thema komt aan bod tijdens de W.O.-lessen?

TIP: Koppel de stage-opdrachten zoveel mogelijk aan het thema.

(Ga ook na welke thema’s/materialen reeds aan bod kwamen tijdens de voorbije W.O.-lessen)

Spelregels voor de actieve stageweek:

De student voert

* zowel observerende en participerende opdrachten uit: 4 halve dagen in het weekschema
* als actieve opdrachten uit: 5 halve dagen in het weekschema. Voor deze actieve opdrachten wordt de hele klas overgenomen of de helft van de klas of wordt met een groepje kinderen gewerkt.

## Participerende opdrachten:

1. Kies in samenspraak met je mentor een focusdoel waaraan gewerkt wordt. Ga met ditzelfde focusdoel aan de slag en probeer dit te bereiken via een ander ontwikkelingsdomein: bijvoorbeeld een doel wiskunde realiseren in een bewegingsmoment of muziekmoment. Observeer de (leer)effecten.
2. Pas de assisterende vorm van co-teaching toe. Wanneer de kinderen zelfstandig werken, ga je rond en bied je ondersteuning / uitdaging waar nodig.
3. Bespreek met je mentor waar jij een meerwaarde kan bieden om **gedifferentieerd** aan de slag te gaan.

## Actieve opdrachten:

Zorg ervoor dat je (2) aanvankelijk rekenen, (3) aanvankelijk schrijven en (4) aanvankelijk lezen en (5) muzisch werken met 6-jarigen **actief ervaart** tijdens de stage.

De student kan zowel klassikaal als met een groepje kinderen aan de slag gaan. Er moeten duidelijke afspraken gemaakt worden met de mentor: wanneer neemt de student de hele klas over? Wanneer gaat de student met een groepje kinderen aan de slag en begeleidt de mentor de rest van de klas? We dagen de student wel uit om minimum 1 halve dag de hele klas over te nemen: d.w.z. aan de slag gaan met een groepje en tegelijk ook het nevenaanbod managen.

We geven verplichte opdrachten waarbij de student uitgedaagd wordt om voor een kruisbestuiving te zorgen tussen de didactiek van lager en kleuteronderwijs, waarbij je op het niveau van 6-jarigen werkt. Tegelijkertijd doe je inspiratie en ideeën op om later toe te passen bij de oudste kleuters.

*(Voor deze opdrachten kan de student coaching aanvragen bij de docenten).*

1. Je moet een **doe-hoek of labo** (denk aan de opbouw van een ontdekhoek W.O. ) opbouwen tijdens de stage. Doel: de student gaat via spel en materiaal differentiëren.

Via alternatieve co-teaching komt deze activiteit meermaals in de week aan bod (de mentor geeft les aan de klasgroep en de student begeleidt een klein groepje kinderen in de doe-hoek.

Kies ontwikkelingsmateriaal in functie van het onderwerp W.O. Je integreert hier leerinhouden waar de kinderen op dat moment mee bezig zijn (schrijven, rekenen, lezen, muzisch werken) en je gaat met het ontwikkelingsmateriaal aan de slag als pre-teaching, als verdieping of remediëring.

Bijvoorbeeld: een labo i.v.m. het thema sinterklaas met houten blokken om huizen met stevige daken te bouwen waarover de Sint kan lopen, een schoorsteen wordt een splitsmachine, de juiste hoeveelheid snoepjes verdelen over de snoepzakjes,…

 Je kan deze hoek uiteraard ook aanbieden als zelfstandig spel.

1. Aanvankelijk lezen
* Ga op zoek naar een uitdagend en creatief aanbod voor deze klasgroep, met aandacht voor speelse elementen in de uitwerking.
* Je volgt de handleiding/methode/werkwijze van jouw mentor.
* Je volgt de doelen en de verschillende stappen.
* Integreer meerdere muzische domeinen in je les.
1. Aanvankelijk rekenen (getallenkennis/ bewerkingen)
* Je volgt de handleiding/methode/werkwijze van jouw mentor.
* Je volgt de doelen en de verschillende stappen.
* Je gebruikt de hulpmiddelen uit de klas of je voorziet zelf extra hulpmiddelen.
* Hou rekening met de 8 kenmerken van de rekendidactiek
* Je integreert elementen uit de aanpak van het kleuteronderwijs (instap van de activiteit, het motiveren van de kinderen, het speelse karakter)
* Integreer meerdere bewegingsmomenten. Geef dit duidelijk aan op de voorbereiding.
1. Aanvankelijk schrijven
* Na het observeren van een schrijvende leerling denk je na hoe je zijn schrijfhouding en pengreep zou kunnen optimaliseren. Bespreek vooraf jouw actie met de leerkracht. Probeer na jouw actie voor jezelf deze actie te evalueren. Daag jezelf misschien uit door een linkshandige schrijver te kiezen.
* Eén van jouw muzische ontmoetingsmomenten (zie 5) moet tegemoet komen aan:
* de schrijfpatronen die de leerlingen op dat moment leren schrijven;
* de opbouw van het lichaamsschema of het zich oriënteren in de ruimte.
* Het ontwikkelingsmateriaal dat je aanbiedt in de doe-hoek of het eiland (zie 1) moet minstens éénmaal beroep doen op ruimtelijke oriëntatie of ruimtelijk inzicht.
* Indien er schrijfdans wordt aangeboden aan de leerlingen dan bereid jij samen met de leerkracht deze les voor en geef je ze ook samen.
1. Muzisch werken
* Het onthaal muzisch leiden met muzische elementen waarbij je de verbondenheid tussen de kleuters onderling bevordert.
* Je maakt dagelijks gebruik van een eigen meegebrachte klaspop (bijv. in het onthaal of tijdens een ontmoetingsmoment of geïntegreerd in een les).
* Je integreert dagelijks muziek in een gegeven les (bijv. in de instap).
* Dagelijks muzische ontmoetingsmomenten inbouwen.
* Een geïntegreerde les muziek – wiskunde (getallenkennis).
* Een lied aanleren met begeleiding van de ukelele.
1. Optioneel:

\*een les WO :

* Vertrek vanuit de doelen die bereikt moeten worden. Je laat de leerlingen eventueel als verwerking de handleiding gebruiken (als dat verwacht wordt).
* Je integreert elementen uit de aanpak van het kleuteronderwijs (instap van de activiteit, het motiveren van de kinderen, het speelse karakter, concreet materiaal).
* Stel de beleving, ervaring, het doen, voorop.
* Maak gebruik van ‘echte’ materialen (bijv. Herfst: herfstbladeren, vruchten, …).
* Ga eventueel naar buiten met de leerlingen, indien nodig en mogelijk. Laat de leerlingen voldoende handelen met deze materialen (baseer je op het verloop van een waarneming in de kleuterklas).
* Maak gebruik van muzische elementen

\*een les schrijfdans:

* Vertrek vanuit de schrijfpatronen waar de kinderen mee bezig zijn. Neem daarvoor de handleiding van schrijfdans grondig hoor en zoek een passend thema dat deze schrijfpatronen integreert.

OF

* Vertrek vanuit de schrijfpatronen die nieuw worden aangeboden aan de kinderen. Maak in overleg met de mentor, vanuit de handleiding een gepaste keuze van een thema uit de handleiding.
* Je bespreekt met de mentor en/of de leermeester L.O. of je grootmotorisch gaat werken of met weerstand. Dit heeft praktische gevolgen voor het kunnen beleven van de schrijfdansles (in de klas, op de speelplaats, een grote vrije ruimte, …).
* Maak vanuit de beginsituatie een gerichte keuze hoe je de les gaat opbouwen, of je dit klassikaal of in kleine groep zal aanbieden. Indien je niet klassikaal werkt, zorg voor een herhaling zodat elk kind van de klas dit kan beleven. En zorg dat jouw mentor evt. een aanvullend alternatief kan aanbieden (zie mogelijkheden in de handleiding).